

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 История отечественного киноискусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.О2 «История отечественного киноискусства» является необходимость освоения истории отечественного киноискусства на материале анализа произведений кинематографического искусства: шедевров, стилевых образцов и рядовых фильмов; сформировать представление о логике развития и современном состоянии отечественного киноискусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

изучения дисциплины является: 1) освоить на практике принципы анализа произведений киноискусства; 3) изучить историю развития отечественного киноискусства; 4) изучить шедевры, стилевые образцы и рядовые произведения отечественного киноискусства; 5) изучить художественные принципы кинематографических направлений в истории отечественного кинематографа; 6) углубленное изучение творчества ведущих режиссеров отечественного кинематографа; 7) изучить общую характеристику и тенденции развития отечественного кинематографа в истории мирового киноискусства; 8) выявить принципы взаимосвязи отечественного киноискусства с мировым киноискусством.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: произведения отечественного киноискусства; место произведений отечественного киноискусства в системе киноискусства в качестве шедевров, стилевых образцов и рядовых фильмов; модели мироотношения, формируемые произведениями отечественного киноискусства; творческие принципы режиссеров отечественного кинематографа; тенденции и стилевые направления в истории отечественного киноискусства; принципы взаимодействия между отдельными произведениями отечественного и мирового киноискусства; общую характеристику отечественного кинематографа в истории мирового киноискусства; ключевые труды по истории отечественного киноискусства.

уметь: анализировать и систематизировать произведения отечественного кинематографа; определять стилевую и авторскую принадлежность произведений отечественного киноискусства; понимать принцип взаимосвязи между отдельными произведениями отечественного и мирового киноискусства; выявлять кинематографические приемы и средства в произведениях киноискусства; выявлять общие закономерности и тенденции развития отечественного киноискусства.

владеть: навыками анализа произведений киноискусства; навыками классификации кинопроизведения в системе кинематографических жанров, стилей и направлений; навыками анализа социокультурных детерминант, определивших создание произведения киноискусства; навыками анализа взаимодействия киноискусства с философскими концепциями; навыками определения фильма в системе киноискусства как рядового произведения киноискусства, стилевого образца в истории киноискусства, шедевра отечественного и мирового кинематографа; навыками определения моделей

мироотношения, формируемых произведениями отечественного киноискусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи	
УК-1.2: Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Применяет системный подход для решения поставленной задачи	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем:	7,17 (258)				
занятия лекционного типа	3,78 (136)				
практические занятия	3,39 (122)				
Самостоятельная работа обучающихся:	3,83 (138)				
курсовое проектирование (КП)	Нет				
курсовая работа (КР)	Нет				
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение									
	1. Введение в историю отечественного кинематографа.	4							
	2. Введение в историю отечественного кинематографа.			4					
	3. Этапы развития отечественного киноискусства.	4							
	4. Этапы развития отечественного киноискусства.			4					
	5. Введение							8	
2. Киноискусство Российской империи (1896 – 1917/1919)									
	1. Первый этап развития отечественного кино: кино в России до 1907 г.	4							
	2. Первый этап развития отечественного кино: кино в России до 1907 г.			4					
	3. Второй этап развития отечественного кино: 1908 – 1914 гг.	4							
	4. Второй этап развития отечественного кино: 1908 – 1914 гг.			4					

5. Третий этап развития раннего российского кинематографа: 1914 – 1919 гг.	4							
6. Третий этап развития раннего российского кинематографа: 1914 – 1919 гг.			4					
7. Киноискусство Российской империи (1896 – 1917/1919)							6	
3. История советского киноискусства 1920-х годов								
1. Становление советского кинематографа.	2							
2. Становление советского кинематографа.			4					
3. Яков Протазанов.	4							
4. Яков Протазанов.			2					
5. Фабрика эксцентрического актера.	2							
6. Фабрика эксцентрического актера.			2					
7. Лев Кулешов.	2							
8. Лев Кулешов.			2					
9. Творчество Сергея Михайловича Эйзенштейна.	2							
10. Творчество Сергея Михайловича Эйзенштейна.			2					
11. Творчество Дзиги Вертова.	2							
12. Творчество Дзиги Вертова.			2					
13. Творчество Всеволода Пудовкина.	2							
14. Творчество Всеволода Пудовкина.			2					
15. Творчество Бориса Барнета.	2							
16. Творчество Бориса Барнета.			2					
17. Творчество Фридриха Эрмлера.	2							
18. Творчество Фридриха Эрмлера.			2					
19. Творчество Абрама Роома.	2							

20. Творчество Абрама Роома.			2					
21. Творчество Александра Довженко (1894 - 1956). Сказовое повествование кинопроизведений А. Довженко. Анализ фильмов «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930).	2							
22. Творчество Александра Довженко (1894 - 1956). Сказовое повествование кинопроизведений А. Довженко. Анализ фильмов «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930).			2					
23. История советского киноискусства 1920-х годов							6	
4. История советского киноискусства 1930-х годов								
1. Общая характеристика советского кинематографа 1930-х годов.	2							
2. Общая характеристика советского кинематографа 1930-х годов.			1					
3. Советские фильмы 1930-х годов.	2							
4. Советские фильмы 1930-х годов.			1					
5. История советского киноискусства 1930-х годов							8	
5. История советского киноискусства во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945)								
1. История советского кинематографа во время Великой Отечественной войны	4							
2. История советского кинематографа во время Великой Отечественной войны			1					
3. История советского киноискусства во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945)							7	
6. Эпоха «малюкартинья» в советском кинематографе (1945 - 1958)								
1. Советское киноискусство послевоенного времени.	4							
2. Советское киноискусство послевоенного времени.			1					

3. Эпоха «малюкартинья» в советском кинематографе (1945 - 1958)								7	
7. Эпоха «оттепель» и 1960-е годы в истории советского киноискусства									
1. Советское кино периода «оттепели» 1950-1960-х годов.	4								
2. Советское кино периода «оттепели» 1950-1960-х годов.			2						
3. Творчество Марлена Мартыновича Хуциева.	4								
4. Творчество Марлена Мартыновича Хуциева.			2						
5. Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского.	4								
6. Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского.			2						
7. Творчество Отара Иоселиани.	2								
8. Творчество Отара Иоселиани.			2						
9. Творчество Сергея Параджанова.	2								
10. Творчество Сергея Параджанова.			2						
11. Эпоха «оттепель» и 1960-е годы в истории советского киноискусства								8	
8. Эпоха «застоя» в советском киноискусстве (конец 1960-х – 1986 гг.)									
1. Советское детское кино.	4								
2. Советское детское кино.			4						
3. Жанр кинокомедия в Советском кинематографе.	4								
4. Жанр кинокомедия в Советском кинематографе.			4						
5. Экранизация произведений классической литературы в Советском киноискусстве.	4								
6. Экранизация произведений классической литературы в Советском киноискусстве.			4						

7. Тенденции развития отечественного кинематографа в 1970-80-х годах.	4							
8. Тенденции развития отечественного кинематографа в 1970-80-х годах.			4					
9. Эпоха «застоя» в советском киноискусстве (конец 1960-х – 1986 гг.)							18	
9. «Перестройка» в российском киноискусстве (1990-е годы)								
1. Творчество Киры Муратовой.	4							
2. Творчество Киры Муратовой.			4					
3. Творчество Алексея Германа.	4							
4. Творчество Алексея Германа.			4					
5. Творчество Сергея Соловьева.	4							
6. Творчество Сергея Соловьева.			4					
7. Творчество Никиты Михалкова.	4							
8. Творчество Никиты Михалкова.			4					
9. Переосмысление истории в кинематографе 1990-х годов.	4							
10. Переосмысление истории в кинематографе 1990-х годов.			4					
11. «Перестройка» в российском киноискусстве (1990-е годы)							18	
10. Новейший период в российском киноискусстве (начало XXI века)								
1. Общая характеристика кинематографа перестроечного времени.	4							
2. Общая характеристика кинематографа перестроечного времени.			4					

3. Творчество А. Сокурова. Специфика кинематографического языка Александра Сокурова: анализ фильма «Одинокий голос человека» (1978 - 1987).	2							
4. Творчество А. Сокурова. Специфика кинематографического языка Александра Сокурова: анализ фильма «Одинокий голос человека» (1978 - 1987).			2					
5. Творчество А. Балабанова.	4							
6. Творчество А. Балабанова.			4					
7. Общая характеристика тенденций развития отечественного кинематографа в начале XXI века.	2							
8. Общая характеристика тенденций развития отечественного кинематографа в начале XXI века.			2					
9. Новая волна» российского кинематографа начала XXI века.	2							
10. Новая волна» российского кинематографа начала XXI века.			2					
11. Национальное и интернациональное в современном российском кинематографе.	4							
12. Национальное и интернациональное в современном российском кинематографе.			4					
13. Экранизация произведений современной российской литературы.	2							
14. Экранизация произведений современной российской литературы.			2					
15. Новейший период в российском киноискусстве (начало XXI века)							26	

11. Региональные особенности развития российского кинематографа								
1. История развития киноискусства в Сибири.	4							
2. История развития киноискусства в Сибири.			4					
3. История якутского кино. Развитие кино в Якутии до 1980-х годов.	4							
4. История якутского кино. Развитие кино в Якутии до 1980-х годов.			4					
5. Региональные особенности развития российского кинематографа							26	
Всего	136		122				138	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
2. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
3. Беленький И. В., Луков В. А. Лекции по всеобщей истории кино: Кн. 1-2. Годы беззвучия: учебное пособие(Москва: ГИТД).
4. Балабанов А., Топоров В. Н. Груз 200 [и другие киносценарии](Санкт-Петербург: Сеанс).
5. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
6. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино: монография (Москва: Наука).
7. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России(Москва: Искусство).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

5.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История отечественного киноискусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).